

Noty o autorach artykułów

DR ANNA BARCZ

Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN; napisała pracę doktorską pod kierunkiem prof. Ryszarda Nycza na temat ekokrytyki w literaturze. Absolwentka w ramach MISH-u filozofii i anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Publikowała m.in. w „Przeglądzie Filozoficzno-Literackim”, „Anthroposie?”, „Tekstach Drugich”; teksty zagranicą. Zainteresowania: estetyka i poetyka zwierząt w tekstach kultury, ekokrytyka.

DR AGNIESZKA BĄBEL

Pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, autorka książek: *Muza z warząchwią. Uwagi o literaturze i kulinariach* (2004), *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku* (2014) oraz artykułów i recenzji w czasopismach: „Napis”, „Teksty Drugie”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „LiteRacje”. Interesuje się literaturą piękną i użytkową, antropologią literatury, historią obyczaju.

DR JERZY BOROWCZYK

Historyk literatury (Instytut Filologii Polskiej UAM w Poznaniu). Zajmuje się romantyzmem, regionalistyką i biografistyką literacką. Ostatnio opublikował książkę *Zestane pokolenie. Filomaci w Rosji 1824–1870* (Poznań 2014). Pisuje również o literaturze dwudziestego wieku i najnowszej (m.in. z Michałem Larkiem ułożył antologię polskiej liryki nowoczesnej *Powiedzieć to inaczej*, Poznań 2011).

MGR AGATA GRABOWSKA-KUNICZUK

Asystent w Pracowni Literatury II Połowy XIX Wieku Instytutu Badań Literackich PAN. Autorka artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach naukowych (m. in.: „Napis”, „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX”, „Sztuka Edycji”, „Wiek Oświecenia”, „Prace Polonistyczne”).

Główne obszary jej zainteresowań to: twórczość Bolesława Prusa (ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich lat życia pisarza), zjawiska z pogranicza literatury i kultury, literatura okolicznościowa i użytkowa schyłku XVIII oraz XIX wieku, wspomnienia i felietonistyka II połowy XIX stulecia, a także edytorstwo tekstów dawnych. Przygotowuje pracę doktorską – pełną krytyczną edycję ostatniej ukończonej powieści Bolesława Prusa *Dzieci*.

DR WOJCIECH KALISZEWSKI

Historyk literatury i krytyk, adiunkt w Zespole Europeistyki Literackiej IBL PAN, wykładowca UKSW, zajmuje się historią literatury polskiego Oświecenia. Autor licznych rozpraw i artykułów z tej dziedziny, wydał między innymi *Kto królem będzie, czy Polak i który? Wiersze elekcyjne ostatniego bezkrólewia 1763–1764*. Przygotowuje (razem z Jerzym Snopkiem) edycję *Bajek* Stanisława Trembeckiego. Mieszka w Warszawie.

DR ALEKSANDRA KASICA

Pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Do jej głównych zainteresowań naukowych należą: historia literatury okresu Młodej Polski i lat 1918–1939, epistolografia, dokumentacja literacka oraz edytorstwo naukowe. W 2013 roku obroniła rozprawę doktorską poświęconą edycji listów Antoniego Langego (*Listy zebrane*, Kraków 2013). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym” oraz „Sztuce Edycji”. Obecnie przygotowuje pracę *Twórczość Antoniego Langego. Monografia bibliograficzna* (grant NCN).

DR HAB. DANUTA KOWALEWSKA

Historyk literatury Oświecenia (UMK Toruń), autorka książek *Poeta wśród zdarzeń prawdziwych. Puścizna prozatorska Stanisława Doliwy Starzyńskiego* (Toruń 2001), *Magia i astrologia w literaturze polskiego oświecenia* (Toruń 2009) oraz artykułów publikowanych w „Pracach Polonistycznych”, „Napisie”, „Literaturze Ludowej”, „Klio”. Należy do Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym. Zajmuje się demonologią w literaturze dawnej i ostatnią fazą polskiego Oświecenia.

MGR MAŁGORZATA LISICKA

Doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, członek Pracowni Literatury Okolicznościowej i Użytkowej (UW) oraz Zespołu Badań Obszarów Trzecich Literatury (PAN). Specjalizuje się w twórczości Stanisława Kostki Potockiego, w ramach rozprawy doktorskiej opracowuje jego spuściznę literacką. Interesuje się kulturą rękopiśmienną, edycją źródeł oraz literaturą XVIII i XIX wieku.

DR MAŁGORZATA LITWINOWICZ-DROŹDZIEL

Pracuje w Zakładzie Historii Kultury Instytutu Kultury Polskiej UW, kieruje Zespołem Kultury XIX wieku, zajmuje się badaniem doświadczenia nowoczesności w kulturze polskiej XIX wieku. Animatorka, współzałożycielka Stowarzyszenia Grupa Studio O, organizującego Międzynarodowy Festiwal Opowiadania „Lity i Słowa”. Autorka książki *O starożytnościach litewskich. Mitologizacja historii w XIX-wiecznym piśmiennictwie byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego* (2008).

MGR DAMIAN WŁODZIMIERZ MAKUCH

Doktorant Instytutu Literatury Polskiej UW, przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą historii fantazji w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX wieku. Zainteresowania badawcze: polski pozytywizm i jego filozofia, psychoanaliza, fantastyka naukowa.

DR HAB. MAREK PĄKCIŃSKI

Pracownik IBL PAN. Zajmuje się dziewiętnastowiecznym „młodym konserwatyzmem” oraz recepcją myśli Nietzschego w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski, a także kognitywistyczną interpretacją literackiej metaforyki w tekstach doby nowoczesnej (Prus, Orzeszkowa, Żeromski).

DR AGATA SIKORA

Obroniła pracę doktorską poświęconą narodzinom szczerości nowoczesnej jako kategorii kulturowej (książka w przygotowaniu) na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka programu Etiuda przyznawanego przez Narodowe Centrum Nauki (w jego ramach odbyła wizytę naukową w The Centre for History of Emotions na Queen Mary University of London). Publikowała artykuły m. in. w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Pamiętniku Literackim” oraz licznych tomach zbiorowych.

DR KATARZYNA STANNY

Adiunkt w Katedrze Fotografii na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Intermedialnego. Zajmuje się grafiką użytkową, fotografią i pracą naukową. Prace prezentowała na dwudziestu sześciu wystawach indywidualnych oraz na ponad osiemdziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce, Francji, Niemczech i Luksemburgu. Laureatka ogólnopolskich nagród i wyróżnień, w tym Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia w pracy artystycznej i dydaktycznej. Członkini Zarządu ZAiKS-u.

DR BARTŁOMIEJ SZLESZYŃSKI

Pracuje jako adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą i kulturą II połowy XIX wieku (z szerokim uwzględnieniem jej recepcji w kulturze najnowszej oraz wątków kolonialnych), a także narracjami wizualnymi (m.in. komiksem) i audiowizualnymi. Opowieści multimedialne wykorzystuje także w popularyzacji wiedzy o kulturze II połowy wieku XIX jako koordynator Nowej Panoramy Literatury Polskiej w Centrum Humanistyki Cyfrowej IBL PAN.

DR ANNA WIETECZA

Pracuje w Zakładzie Literatury Popularnej, Dziecięcej i Młodzieżowej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka FNP w programie „Start” 2013 i 2014; współredaktorka tomu zbiorowego *Polska literatura wysoka i popularna lat 1864–1918. Dialogi i inspiracje*; autorka książki *Sięgnąć poza wzrok. Doświadczenia percepcyjne w krótkich formach prozatorskich Bolesława Prusa: teksty i konteksty* oraz ponad dwudziestu artykułów publikowanych w tomach zbiorowych i czasopiśmie naukowych („Wiek XIX”, „Studia Historicolitteraria”, „Tekstualia”, „Acta Humana”). Interesuje się literaturą i kulturą końca XIX wieku, m. in.: jej związkami z antykiem, zagadnieniami synestezji i przekładu intersemiotycznego, kwestią reprezentacji rzeczywistości i literaturą popularną.

DR TERESA WINEK

Autorka pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmuje się literaturą XIX wieku, głównie zagadnieniami z zakresu edytorstwa naukowego oraz piśmiennictwem dla dzieci. Opublikowała książki: *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa* oraz „*Pan Tadeusz*”. *Autografy i edycje*.

PROF. DR HAB. BARBARA WOLSKA

Kierownik Katedry Edytorstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, badaczka literatury okresu Oświecenia, współedytorka sześciu zbiorów oświeceniowej poezji, wydawczyni trzech tomów *Poezji zebranych* Adama Naruszewicza w serii „Pisarze Polskiego Oświecenia” Wydawnictwa Instytutu Badań Literackich PAN.